Indice

Prefazione, p. 11

Introduzione, p. 13

Prima parte: Indagine sulla Quarantana, p. 23

Capitolo I: Cronologia e formalità del matrimonio non celebrato, p. 25

1.1. La procedura matrimoniale

1.2. I tempi del fidanzamento

1.3. Le bugie di don Abbondio

1.4. Le pubblicazioni, non gli impedimenti

Capitolo II: Un «matrimonio contro le regole», p. 51

Seconda parte: La poetica e la crisi del 1823-1824, p. 57

Capitolo III: La *Lettre à M. C****, p. 59

Capitolo IV: Il *Fermo e Lucia*, p. 67

Capitolo V: La *Lettera a Cesare Taparelli D'Azeglio sul Romanticismo*, p. 73

Capitolo VI: L'*Appendice storica su la Colonna Infame*, p. 77

Capitolo VII: I documenti della Chiesa ambrosiana, p. 89

7.1. Perpetua in casa di don Abbondio

7.2. Un decreto di scomunica

7.3. Le motivazioni del decreto

7.4. Le conseguenze della scomunica

7.5. «in quale abisso son caduto»

Terza parte: Un romanzo in cui vale tutto, p. 109

Capitolo VIII: L'ostentazione del rispetto della storia, p. 111

8.1. Le fasi del romanzo

8.2. La datazione

8.3. Il panegirico di San Carlo

Capitolo IX: La falsificazione della storia, p. 119

9.1. L'età sinodale

9.2. «Agnese diceva il vero»

9.3. Il matrimonio clandestino

Capitolo X: L'occultamento della realtà storica della Chiesa, p. 137

- 10.1. Le pubblicazioni
- 10.2. «Antequam matrimonium denunciēt»
- 10.3. Federico Borromeo
- 10.4. Cronologia e formalità del matrimonio celebrato

Capitolo XI: Il depistaggio del lettore, p. 161

- 11.1. Le pubblicazioni
- 11.2. Il titolo
- 11.3. Gli impedimenti
- 11.4. Il latinorum
- 11.5. «... che la bugia sia sempre adorna»

Quarta parte: Una poetica disperata, p. 175

Capitolo XII: Le lettere, p. 177

- 12.1. La poetica, non la lingua
- 12.2. «ho perduto la bussola affatto»

Capitolo XIII: La *Storia della Colonna infame*, p. 193

- 13.1. Cenni filologici
- 13.2. *L'Introduzione*
- 13.3. Un giudice meno severo
- 13.4. Romanzo e allegato

Capitolo XIV: *Del romanzo storico e, in genere, de' componimenti misti di storia e d'invenzione*, p. 205

- 14.1. La critica
- 14.2. La chiave
- 14.3. «In un bell'impegno»
- 14.4. «alias in historia... alias in poemate»
- 14.5. L'epopea
- 14.6. Un'interpretazione un po' forzata

Capitolo XV: *Sul Romanticismo*, p. 261

- 15.1. L'edizione autorizzata, non la lettera
- 15.2. Sulla poesia, senza senso

Congedo, p. 269

Ringraziamenti, p. 271

Bibliografia, p. 273